

## " الاستفادة من بعض ألحان الإخوة أبو شعر الدينية كوسيلة مساعدة لتدريس بعض الأجناس الموسيقية المصورة"

أمل محمد توفيق<sup>(\*)</sup>

### مقدمة البحث:

تعتمد الموسيقى العربية في ألقانها علي عناصر أولية أبرزها وأهمها النغم والإيقاع فهي تعتمد ألقانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب، فالألحان تصور من تسلسل نغمات مختلفة يلزم لصياغتها ضروب وأوزان تكسبها انزاناً وجمالاً عند سماعها<sup>(١)</sup>.

ويعتبر الصولفيج العربي ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية، حيث يهدف إلي تنمية الإحساس بالتكوين المقامي من حيث تركيباته النغمية والأبعاد الخاصة بكل مقام والانتقالات اللحنية والتحويلات المقامية الشائعة الاستخدام مما يترتب عليها الارتقاء بمستوي قراءة النوتة الموسيقية الغناء والتذوق وبالتالي تحسن مستوي الأداء علي الآلة<sup>(٢)</sup>.

رقد أهتم الباحثين في مجال الموسيقى العربية عامة وبالصولفيج العربي خاصة، وذلك لتأثيره البالغ الأهمية في العملية التعليمية وتبلور تلك الاهتمام في صورة أبحاث علمية مختلفة هدفها تطوير أساليب التعليم وطرق التدريس بمقرراتها، فمنهم من استخدم ألحان بعض الأغاني سواء التراثية، العاطفية، الدينية أو غيرها، ومنهم من قام باستنباط مجموعة من التمرينات بسيطة اللحن سهلة الأداء علي الطالب، وكان الهدف من ذلك كله تثبيت نغمات المقام الأساسي والإحساس بطابعه وسهولة التعرف عليه، ولكن القليل من أهتم بكيفية غناء الأجناس الأساسية المصورة علي درجات أخرى، وهذا الأمر هو الذي دعي الباحثة إلي القيام بهذا البحث، وذلك باستخدام ألحان الأناشيد الدينية لعرقه الأخرى أبو شعر وذلك لسهولة لحنها وبساطتها واحتواء ألقانها علي أجناس عديدة مصورة علي درجات أخرى غير درجاتها الأساسية.

(\*) أمل محمد توفيق: مدرس بقسم التربية الموسيقية - موسيقى عربية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

(١) أطيف: محمد يوسف: الاستفادة من بعض ألحان سيد درويش الغنائية لتحصين أداء الطلاب في الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة العلوم والفنون، المجلد السادس والعشرون، حلوان، ٢٠١٣م، ص ١٣٤٥.

(٢) زاوية ندرى علي: أثر برنامج مقترح مبني علي استخدام بعض أعمال أم كلثوم لتذليل صعوبات الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي لدي الطالب المتبدئ: رسالة ماجستير: غير منشورة: كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م، ص ١.

## مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمقرر الصولفيج العربي للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط أن هناك قصوراً في غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى، الأمر الذي دعي الباحثة إلي استخدام بعض ألحان الأناشيد الدينية للأخوة أبو شعر كوسيلة مساعدة لتسهيل تدريس غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى، وذلك لأن معظم ألحانهم عبارة عن مقامات مصورة علي درجات أخرى بالإضافة إلي سهولة وبساطة ألحانها.

## أهداف البحث:

1. استخدام بعض ألحان الأناشيد الدينية للأخوة أبو شعر كوسيلة مساعدة في غناء الأجناس الموسيقية الأساسية المصورة علي درجات أخرى.
2. تحسين المستوي الأدائي للطلاب في مقرر الصولفيج العربي عامة وفي غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى خاصة.
3. تنمية التفكير التخيلي للطلاب من خلال غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى.

## أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في:

1. تحسين المستوي الأدائي للطلاب في غناء الأجناس المصورة علي درجات أخرى خاصة؛ وفي الغناء الصولفائي عامة، من خلال بعض ألحان الأناشيد الدينية للأخوة أبو شعر.
2. التعرف علي أنماط وصور الإنشاد الديني عند بعض الشعوب الأخرى.

## فروض البحث:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار التحصيلي القبلي البعدي لصالح البعدي في غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى.
2. تفترض الباحثة أنه يمكن تحسين المستوي الأدائي للطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

## حدود البحث:

تقتصر حدود البحث علي الغناء الصولفائي ضمن مقرر الصولفيج العربي الخاص بالفرقة الثانية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط في العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩.

## إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة). حيث يتم ملاحظة أداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق متغير تجريبي ثم قياس مقدار التغير الذي حدث إذا وجد تغير في أدائهم<sup>(١)</sup>.

(١) ديوبونفان دالين: مناهج البحث وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة،

عينة البحث: مجموعة من طلاب الفرقة الثانية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ كلية التربية النوعية جامعة أسيوط وعددهم عشرة طلاب.

### أدوات البحث:

- امدونات موسيقية لعينة البحث (بعض أحنان الأناشيد ائينية التي قامت الباحثة بتدوينها).
- ائشجيات الصوتية للأعمال المختارة عينة البحث.
- الاختيار التحصيلي (القبي- البعدي) لقياس مستوى الطلاب في الغناء الصولفائي للأجناس الموسيقية امصورة.

### مصطلحات البحث:

#### الصولفيح العربي:

هو نوع من الدراسات الصوتية تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالغناء والكتابة<sup>(١)</sup>.

#### الجنس:

الجنس في الموسيقى هو ما يطلق عليه بائونانية نترا كورد، و ( نترا) بمعنى أربعة، وكورد بمعنى نغمة أي النغمات الأربع، وفي الموسيقى العربية يطلق مصطلح الجنس علي أنواع متلائمة من التأليف الرباعية النغم بحيث لا تتعدي في مجموعها بعد الرابعة التامة وتتقسم الأجناس بصفه عامه إلي أجناس قوية وأجناس لينة<sup>(٢)</sup>.

#### التصوير:

هو غناء أو عزف القطعة الموسيقية في منطقة احد أو أغلب مما هو مدونة فيه، ونظرياً توجد طريقتان للتصوير:

١. نقل القطعة الموسيقية مضافة أحد أو أغلب وتدوينها في نفس المفتاح الذي دونت فيه القطعة

الأساسية المراد تصويرها مع استنتاج دليل السلم الجديد والعلامات العارضة إن وجدت.

٢. تدوين النغمات في مكانها علي المدرج كما هي في اللحن الأساسي المراد تصويره وتغيير

المفتاح بما يتلائم مع تصوير اللحن الأساسي لسلم آخر وذلك مع مراعاة تغيير الدليل

والعلامات العارضة<sup>(٣)</sup>.

وسوف تقوم الباحثة بتقسيم هذا البحث إلي جزئين:

(١) سير عبد العظيم: أجدد الموسيقى العربية، الهيئة المصرية للكتاب : ١٩٩٢م، ص١٠١.

(٢) أحمد بيومي : القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا ، القاهرة، ١٩٩٢م، ص٢٠٩.

(٣) سعد علي حسن: تربية السمع وفواعد الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة طوان، الجزء الثاني، ٢٠٠٢م،

الجزء الأول: نظري ويشمل: (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث- نبذة مختصرة عن الصولفيج العربي- نبذة عن فرقة الأخوة أبو شعر - نبذة عن الإنشاد الديني).

الجزء الثاني: تطبيقي ويشمل: (تطبيق الاختبار القبلي- تطبيق الدروس المُعدة باستخدام ألكان الأناسيت الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر- تطبيق الاختبار البعدي- المعالجة الإحصائية- نتائج البحث وتحليلها والتوصيات- وقائمة المراجع ومستخلص البحث وملاحقه.

أولاً: الجزء النظري

#### ١. الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: بعنوان 'توظيف بعض الأغاني الدينية الشائعة في تنوع مقامات الموسيقى العربية للطالب المبتدئ'<sup>(١)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من ألكان الأغاني الدينية كرسيلة تدريبية إضافية مشوقة، وظيفتها تنبيه الطالب المبتدئ في مراحل تذكر المقام والإحساس بطابعه ، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوي)، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن استخدام ألكان الأغنية الدينية الشائعة سوف يساعد الطالب في التعرف علي المقام وتوقه والإحساس بطابعه وتذكره من الاستماع إليه منفرداً أو من خلال مجموعة التمارين الصولفائية وذلك بما يتفق مع ما يدرسه نظرياً وما يسمعه عزفاً وغناءً، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام ألكان دينية، واختلفت عنه في نوعية هذه الألكان وفي المنهج المتبع.

الدراسة الثانية: بعنوان 'الأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء تدريس مادة الصولفيج العربي'<sup>(٢)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي أعمال محمد الكحلوي الدينية وتناولها بالدراسة والتحليل، ثم التعرف علي أسلوبه في تلحين الأغنية الدينية والاستفادة منها في إثراء تدريس مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد المتخصصة، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي، ومن النتائج التي توصل إليها الباحث امتلاك محمد الكحلوي أسلوباً متميزاً في صياغة الألكان الدينية، وتسم ألكانه بالوقر والجو الإيماني، ومعانيه الثامة في التعبير عن النص الكلامي؛ ومعانيه بالإضافة إلي الانتقالات المباشرة من جنس لآخر في معظم ألكانه، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في الناتج وهو الارتفاع بمستوي الصولفيج العربي عن طريق ألكان الأغاني الدينية ، واختلفت عنه في الوسيلة المستخدمة لتحقيق ذلك وأيضاً في المنهج المتبع.

(١) عنيت أحمد حسن علام: توظيف بعض الأغاني الدينية الشائعة في تنوع مقامات الموسيقى العربية للطالب المبتدئ، مجلة علوم وفنون، العدد التاسع، كلية التربية الموسيقية، جامعة طبرن، ٢٠٠٢م.

(٢) أحمد عبد الله معروف: الأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء تدريس مادة الصولفيج العربي،

الدراسة الثالثة: بعنوان الاستفادة من بعض أغاني فايزة أحمد في تدريس مادة الصولفيج العربي<sup>(١)</sup> هدفت هذه الدراسة إلى صياغة تربيّات صولفائية مستوحاة من بعض أغاني فايزة أحمد بالإضافة إلى رفع مستوى أداء الطالب في مقرر الصولفيج، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة تحسن أداء الطلاب في مادة الصولفيج العرب من خلال الاستفادة من بعض أغانى فايزة أحمد، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن الاهتمام بمادة الصولفيج العربي، وفي المنهج المتبع، وقد اختلفت عنه في أن الدراسة السابقة استخدمت بعض أغاني فايزة أحمد، أما البحث الراهن فيستخدم بعض الأناشيد الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر.

### ثانياً: فرقة الأخوة أبو شعر الدينية<sup>(٢)</sup>

هي فرقة الصحابي أبو أيوب الأنصاري فرقة أناشيد إسلامية سورية، وسميت باسم الصحابي أبو أيوب الأنصاري نسبة للمسجد الذي قد تخرجوا منه في منطقة الزاهرة في دمشق، تتكون من عشرة أعضاء ستة منهم إخوة من عائلة أبو شعر والدهم الشيخ (موفق أحمد إسماعيل أبو شعر الحسيني الرفاعي) الذي كان في شبابه منشداً لبعض العلماء والكبار وكان عالماً بالأنغام، التزم والده منذ صغرهم تدريبهم وتلقينهم العلم والإنشاد؛ فبدؤوا بالمدح منذ طفولتهم حيث تجمع أربعة منهم مكونين فرقة ليراعم لمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم انضم للفرقة الأخوة انباقيين وجمعت الفرقة ست أخوة.

#### البداية:

بدأوا بالإنشاد عند الأقارب والأصحاب ثم بدأ والدهم بإصطحابهم إلى مجالس العلم وفي نهاية المجلس يقومون بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فذاع صيتهم وبدأ الناس يطلبونهم للإنشاد هنا وهناك وهكذا بدأت الفرقة بالتوسع والانتشار والتنقل من مكان لآخر لأحياء الحفلات في أماكن عديدة.

#### أعضاء الفرقة<sup>(٣)</sup>:

١. عبد الرحمن أبو شعر (أبو محمود) كاتب وملحن وله بصمته في عالم الإنشاد الديني.
٢. بهاء الدين أبو شعر (أبو بهجت) رجل أعمال.
٣. زياد أبو شعر (أبو طازق) مصمم أزياء عالمي.

(١) أسماء زين ثمين عبد الله: الاستفادة من بعض أغاني فايزة أحمد في تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية التونسية، جامعة سيوط، ٢٠١٩م.

(٢) مقابلة الباحثة للفرقة يوم الثلاثاء ٢٠١٩/٥/١٤ بجامعة سيوط.

٤. ماجد أبو شعر (أبو موفق) يعمل في مجال النحت والتشكيل.
٥. محمد أبو شعر (أبو ياسر) فنان تشكيلي وخطاط.
٦. انس أبو شعر (أبو مالك) مصور ومصمم وضابط إيقاع وتضم الفرقة أيضاً (موفق، طارق، ياسر، بهجت).

#### شعار الفرقة:

جعلوا شعار فرقته مثل نعل رسول الله صلي الله عليه والسلام يضعوه علي صدورهم كعلامة وإشارة إلي ارتباط الفرقة برسول الله صلي الله عليه وسلم. جاءت إلي مصر عام ٢٠١٦م عندما رأوا أن مصر هي الحصن الحصين وهي بوابة الشرق فيبدأوا في المجالس الخاصة وانتقلوا من مسرح لأخر وتربعوا علي عرش الإنشاد الديني، ومن أهم صفاتهم التواضع والإخلاص في العمل مع الآخرين.

أهم أعمال فرقة الأخوة أبو شعر<sup>(١)</sup>:

لا إله إلا الله- الله يا نايم- نبدأ باسم الجلالة- أم النبي- أنا ضيفك يا رسول الله- طرقت باب الرضا- علي خطي الحبيب- فاطمة- سلم علي طه الرسول- لما وصلنا المدينة- يا جمال النبي- إيها المشتاق لا تتم- أني أحب محمداً- الليلة عندكم عيد- مولاي إنتي ببابك- نسمة هواك- سيدي يا سيدي قمرأ- آية العمل يا أحمد- بحبك وبريدك- وديلي- سلامي يا رايح للحرم- يا رب أنت أهادي- فوق الحرم.

#### حفلاتهم<sup>(٢)</sup>:

١. أحيوا العديد من الحفلات من مساجد دمشق وفي أغلبية محافظات سوريا ومنها:
  - فاعلية مهرجان رمضان باللاذقية برعاية وزارة الأوقاف عام ٢٠٠٧/ ٢٠٠٨.
  - مهرجان حمص للإنشاد الديني رمضان ٢٠٠٨م.
  - مهرجان شمس الغد علي مدرج قلعة حلب ٢٠٠٨م.
  - مهرجان سقيا عروس الشام ٢٠٠٨م.
٢. حفل المركز الثقافي الإسباني ٢٠٠٨م.
٣. إحياء أمسيات رمضان في الأردن - عمان ٢٠١٠م.
٤. سلسلة حفلات مسرح البالون مصر ٢٠١٢م.
٥. احتفالات الموك النبوي الشريف في ساحة الحسين بالقاهرة ٢٠١٤م.
٦. إحياء حفل العاشر من رمضان بجامعة أسيوط ٢٠١٩م.
٧. إحياء حفلات دورية بمسرح ساقية الصاوي بالزمالك.

(١) - [www.taiba.net/forum.makrawi.com](http://www.taiba.net/forum.makrawi.com) - [www.pala.f.net](http://www.pala.f.net)

## ثالثاً: الإنشاد الديني

يعتبر الإنشاد الديني من الفنون الغنائية الأصيلة، ليست فقط باعتباره المنبع الديني الرئيس لكل أشكال الغناء العربي مثل الموشحات وإنما لكونه يحمل خصوصية تناول الموضوعات ترتبط بديننا الإسلامي مثل انتخني في حب الله ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم وإعلاء قيم الدين العظيمة والأخلاق السمحة وحب الخير<sup>(١)</sup>.

والميلاد الحقيقي لهذا الفن توافق مع وصول رسول الله صلى الله عليه وسلم للمدينة المنورة، عندما جاءها مهاجراً من مكة، وخروج أهلها يستقبلونه صلى الله عليه وسلم علي إيقاع أنفوف وينشدون طلع البدر علينا من ثنائيات الوداع. ليصبح هذا النشيد النموذج الأمثل فيما بعد وعلي أثره، بدأ المتشدون يتغنون بقصائدهم الشعراء آنذاك، ومنهم شاعر الرسول حسان ابن ثابت وهو من أشهر من نظم أشعار المدح النبوي وكان يتصف شعره بالصنق والإخلاص<sup>(٢)</sup>.

واستمر الإنشاد الديني وتطور من عصر إلي آخر حتي لاقا اهتماماً كبيراً في الدولة الفاطمية، وتوعدت ألوانه من بين توشيح وقصائد وابتهالات وأنشيد دينية وغيرها، وفي الأونة الأخيرة لوحظ ظهور العديد من فرق الإنشاد الديني التي لاقت قبلاً كبيراً من الجمهور ومنه فرقة الأخوة أبو شعر والمرعشلي والفجر وغيرها، وخاصة الإخوة أبو شعر جذبت إليها العديد من مستمعيها لما يقسم به أعضائها من صفات وخصائص وهي:

١. التوافق والانسجام بين أعضاء الفرقة كأنهم صوتاً واحداً.
٢. التنقل بين المقامات بسهولة ويسر وذلك لإحساسهم العالي بالمقامات والطابع المميز لها.
٣. اعتمادهم في الأداء علي التعبير بمصداقية والإحساس العميق بمضمون الكلمات التي تمدح رسولنا الكريم.
٤. سلامة النرجات الصوتية والاستخدام الصحيح لمناطق الرنين في الجسم (الرأس - الحنجرة - القصص الصدري)
٥. إتقان الحروف والمحافظة علي أسلوب الأداء السليم لمخارج الحروف والألفاظ وساعدتهم في ذلك حفظهم لكتاب الله الكريم.
٦. القدرة علي أداء الارتجال والتقوية اللحني والإيقاعي والحوار بين الحامل.

(١) تسمون عبد الباسط أحمد: فاعلية برنامج مقترح لإحساب دارمي آلة القانون القدرة علي أداء انقسام من خلال الابتهالات الدينية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الشريعة الشريعة، جامعة بنين شمس، ٢٠١١م، ص ٦٠ بتصرف.

(٢) خيرية جميل: خصائص أسلوب الأداء الغنائي الديني وسماته عند عبد الحليم حافظ فكر وأبداع، المجلد ٣، ٢٠٠٢م،

- أهم الخصائص المميزة للإنشاد الديني:

١. تنوع الأشكال التي تم صياغتها فيه فظهر في شكل القصيدة والموشح والمدح والابتهالات بجانب التراتيل والتجويد والأذان.
٢. اعتمد الإنشاد الديني علي إبراز الإيقاع الداخلي للكلمة المؤداه وإتقان نطق الحروف والمحافظة علي أسلوب الأداء لتسليم لمخارج الحروف والألفاظ.
٣. الاهتمام بالإبداع الفوري التلقائي المرتجل.
٤. الاعتماد في الأداء علي التعبير بمصداقيه والإحساس العميق بالمضمون.
٥. استخدام أسلوب التقيين الشفهي، حيث انتقلت ألحان الإنشاد الديني من جيل إلي جيل آخر كترات روحاني شري<sup>(١)</sup>.

- شروط أداء المنشد:

١. دراسة العلوم الدينية واللغوية وفقه اللغة.
٢. دراسة اصول الغناء العربي والمقامات الموسيقية.
٣. سلامة الجهاز التنفسي وكفاءته والتدريب علي التحكم في النفس و اختزانه أثناء الأداء.
٤. سلامة الدرجات الصوتية (الصولفيج) وسلامة الإحساس بالمقام وخلاياه اللظية.
٥. اكتمال المساحة الصوتية بمناطق المختلفة، وتكرين ذات صوتي واحد.
٦. استخدام صحيح لمنطق الرئتين في الجسم، مع دراسته كل ما يتعلق بتكنيك النفس<sup>(٢)</sup>.

ثانياً: الجزء التطبيقي:

في هذا الجزء يتم التحقق من مدى الاستفادة من ألحان الأناشيد الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر في غناء الأجناس الموسيقية الأساسية المصورة علي درجات أخرى، وتأثيرها في تحسين المستوى الأدائي لمقرر الصولفيج العربي، وقبل البدء في التجربة قامت الباحثة بتدوين وتحليل عينة البحث التي تم اختيارها بناءً علي المقامات المنروية للفرقة الثانية وعلي أعمال فرقة الأخوة أبو شعر الدينية والمشهورة والمعروفة بين الطلاب، ثم بعد ذلك طبقت الاختبار التحصيلي (القبلي البعدي) وذلك للوقوف علي مستوي الطلاب في غناء الأجناس الموسيقية المصورة، ورصد الدرجات للاختبار القبلي ثم طبقت التجربة علي النحو التالي.

(١) نسرود عبد الياض أحمد: فاعلية برنامج مقترح لإكساب دارسي آلة القانون القدرة علي أداء انتقاسيم من خلال الابتهالات الدينية، مرجع سابق ص ٦٠.

(٢) عمرو مصطفى ناخي: أسلوب الابتهالات في مصر إمكانية الاستفادة منها في أداء الغناء العربي، رسالة دكتوراه، غير



## الجلسة الأولى

### موضوع الجلسة والهدف منها:

1. أن تتعرف الباحثة علي طلاب التجربة.
2. أن يتعرف الطلاب علي المحتوى التعليمي للدروس المُعدة.
3. تطبيق الاختيار التحصيلي القبلي للوقوف علي مستوى الطلاب قبل تطبيق التجربة.

### إجراءات التنفيذ:

- قامت الباحثة باستقبال الطلاب والترحيب بهم علي طلبتهم دعوتها في المشاركة في هذه التجربة.
- وضحت الباحثة لطلاب الهدف من التجربة وهو استخدام أنحان أناشيد الأخوة أبو شعر في غناء بعض الأجناس الموسيقية المصورة والمقررة عليهم بمقرر الصولفيج العربي.
- طبقت الباحثة الاختيار القبلي وكان بصورة قرئية دون وجود باقي طلاب التجربة.
- قيمت الباحثة الطلاب ووضعت الدرجات في الكشف الخاص بالتقييم القبلي.

## الجلسة الثانية (جنس البياتي)

### (أنشودة يا جمال النبي)

### كلمات الأنشودة:

يا حنان النبي  
ما لنا غير النبي  
ساكن في القلب جوا  
وضمينا سيدنا النبي

يا جمال النبي  
والله العظيم يا ناس  
ما لنا غيروا هوه  
واحبيبا وزوحنا هوه

### المدونة الموسيقية:

الغذب

نان حيا بي نال مال جا يا نان حيا بي نال نان حيا بي نال  
نان حيا بي نال مال جا يا بي نال غي نال ناس يا ظيم عد له وال بي نال  
غي نال ناس يا ظيم عد له وال بي نال نان حيا بي نال مال جا يا بي نال

١٦ قد فالكن سا و هرو غي نايما واجب قد فالكن سا و هرو غي نايما بي نال كويليه

المذهب

١٧ مال جا يا بي الله تا سيدنا مبد وض و هدا ورحنا بيود و هدا ورحنا بيود واجب

٢١ عاله واله بي نال ننان حيا بي نال مال جا بي نال ننان حيا بي نال

٢٥ بي نال غي نايما ناس يا عظيم

#### التحليل المقامي للعمل:

الأجزاء	المقياس	التحليل
المذهب + الكويليه الأول	م (١) إلي م (٢٠)	استعراض لجنس البياتي علي درجة النوا في تسلسل نغمي وتدرج سلمي، مع تكرار لبعض الموازير وانتهي المذهب بالركوز التام علي درجة النوا، وتميز اللحن بالخفة والرشاقة وذلك لاستخدامها إيقاعات

#### أهداف الجلسة:

١. أن يتعرف الطلاب علي المفاهيم النظرية الخاصة بجنس البياتي.
٢. غناء جنس البياتي علي درجة الدوكا.
٣. غناء جنس البياتي علي درجة النوا.
٤. غناء لحن أنشودة يا جمال النبي.
٥. تنمية التفكير التخيلي للطلاب من خلال تخيل أبعاد الجنس المصور.

#### خطوات سير الجلسة:

١. قامت الباحثة بمناقشة الطلاب فيما يعرفونه عن جنس البياتي وأبعاده وغمازة والطابع المميز له، وكيفية تصويره علي درجات أخرى، وبعد المناقشة رتبت الباحثة أفكارهم بشكل منظم ووضعتها علي الصورة النهائية لتلك المفاهيم.

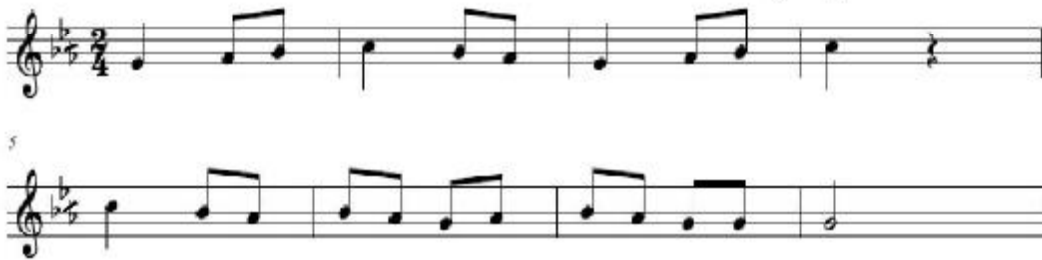
٢. غناء جنس البياتي علي الدوكاه من خلال التمرين الآتي:



الهدف منه:

• تثبيت أبعاد جنس البياتي ونغماته.

٣. غناء جنس البياتي علي النوا صعوداً وهبوطاً.



٤. غناء تمارين علي جنس البياتي علي النوا.

- التمرين الأول لحن المذهب من أنشودة يا جمال النبي.



الهدف منه:

• تثبيت نغمات جنس البياتي علي النوا من خلال المقطع السابق.

• غناء نغمتي العجم، وتك حصار.

• الإحساس بأبعاد الجنس.



- التمرين الثاني لحن الكوبليه الأول من أنشودة يا جمال النبي.



الهدف منه:

- التأكيد علي نغمات جنس البياتي المصور علي درجة انوا.
  - التأكيد علي نغمتي العجم، ونك الحصار.
- التقويم: قم بغناء جنس بياتي علي درجة الجهاركاه؟

### الجلسة الثالثة (جنس البياتي) (أنشودة إني أحب محمداً)

كلمات الأنشودة:

و الله خيراً شاهد	أني أحب محمد
أبدأ عليه مجدد	يارب صلي علي المدا
ما جاء ذكر محمد	صلي وسلم سيدي
ذاق المقام الأحمدي	بقلب كل موحد

المدونة الموسيقية:

المذب  
كورال

دا لخدمه لعدا اب دا برلي علي صديا دا هاشراخيه لوال ذم حرمها نيا

الكوبيية 1  
ذم حرمه لعدا اب دا برلي وسلم سيدي ذم حرمه لعدا اب دا برلي وسلم سيدي

٥ يا أشراً خيرة لولد يا مدحوب حاني المذهب يا أقدام قدمقال ذا بي حمان كل لينة

١٥ يا وجمه لعداياه يا مدلي علي صدي ر يا

التحليل المقامي للعمل:

الأجزاء	المقياس	التحليل
المذهب	من م (١) إلي م (٤)	بدأت بقفزة خامسة من أساس الجنس والمذهب استعراض
الكويليه	من (٥) إلي م (١٠)	لجنس البياتي مصور علي درجة الجهاركاه في تسلسل سلمي
تكرار	من (١١) إلي م (١٤)	صاعد وهابط مع تكرار نغمي في بعض الموازير وانتهى
المذهب		بالركوز التام علي درجة الجهاركاه ، مع وجود ثراء في استخدام الأشكال الإيقاعية المختلفة

أهداف الجلسة:

١. غناء جنس البياتي علي درجته الأساسية.
٢. غناء جنس البياتي علي درجة الجهاركاه.
٣. تنمية التفكير التخيلي للطلاب من خلال تخيل أبعاد جنس البياتي علي الجهاركاه .

خطوات سير الجلسة:

١. مراجعة غناء جنس البياتي علي درجته الأساسية وعلي درجة النوا من خلال التمارين السابقة.
٢. غناء جنس البياتي علي درجة الجهاركاه صعوداً وهبوطاً.

٣. غناء تمارين علي جنس البياتي علي الجهاركاه (أني احب محباً).
- التمرين الأول لحن المذهب من أنشودة (أني احب محباً).

الهدف منه:

- التأكيد علي نغمات الجنس من خلال التمرين السابق.
  - غناء النغمات التالية(نك صياء الحصار، العجم).
- التمرين الثاني نحن الكوبليه الأول من أنشودة (أني احب محبنا).



الهدف منه:

- التدريب علي الشكل الاتي

التقويم: قم بغناء جنس البياتي علي درجة الحسيني؟

الجلسة الرابعة (جنس الصبا)  
(أنشودة يا لأجل النبي)

كلمات الأنشودة:

لأجل النبي	لأجل النبي لأجل النبي
لأجل النبي	تقبل صلاتي علي النبي
وتستر عيبي	أدعوك ربي تغفر ذنبي
حبيب قلبي	وتزيد حبي فطه النبي

المدونة الموسيقية:



## التحليل المقامي للعمل:

الأجزاء	المقياس	التحليل
المذهب+ الكوبليه الأول	من م (١) إلي م (٤) من م (٥) إلي م (٨)	استعراض لجنس الصبا علي درجة الحسيني في تسلسل لحتي وتكرار نغمي في لبعض الموازير وانتهي اللحن بالتركوز التام علي درجة الحسيني، مع وجود ثراء في الأشمال الإيقاعية المختلفة



### أهداف الجلسة:

٣. أن يتعرف الطالب علي المفاهيم النظرية الخاصة بجنس الصبا.
٤. غناء جنس الصبا علي درجة الأساسية (الدوكا).
٥. غناء جنس الصبا علي درجة الحسيني.
٦. تنمية التفكير التحليلي للطلاب من خلال تخيل الأبعاد الجنس الصبا المصور علي درجة الحسيني.

### خطوات سير الجلسة :

١. قامت الباحثة بمناقشة الضلاب فيما يعرفونه عن جنس الصبا وأبعاده وغمزة والمضابح المميز له، وكيفية تصويره علي درجات أخرى، وبعد المناقشة رتبت الباحثة افكارهم بشكل منظم ووضعتها علي الصورة النهائية لتلك المقاهيم.
٢. غناء جنس الصبا علي الدرجة الأساسية الدوكاه من خلال التمرين الآتي:



### المهدف منه:

- تثبيت درجات جنس الصبا علي درجة الدوكا والأجناس بأبعاده.
- ٢. غناء جنس الصبا علي الحسيني صعوداً وهبوطاً.



٤. غناء تمرين علي جنس الصبا علي الحسيني (لأجل النبي).



الهدف منه:

- تثبيت أبعاد جنس الصبا ولكن علي درجة آخري
  - التأكيد علي نغمتي الشيناز والأوج.
- التقويم: قم بغناء جنس الصبا علي الحسيني ؟

### الجلسة الخامسة (جنس الكرد) (أنشودة سيدي يا سيدي)

كلمات الأنشودة:

محمد يا حبيبي  
شرقي وعزّي ونبراسي  
والله فيه اتباهينا اتباهنا

سيدي يا سيدي  
حبك بقلبي راسي  
رافع نعلك علي راسي

المدونة الموسيقية:





**الكوبليه 1**

سي راوند ازياء وفي رش سي را بيل بقى ب حد المنشد بي ي حيديا مش حد دي يسديا دي يد سد كورال

دي يسديا دي يد سد كورال هنا ب ت ه فيله وال سي را على لك نع فع را سي را على لك نع فع ار

بي ي حيد يا مد حد

### التحليل المقامي للعمل:

الأجزاء	المقياس	التحليل
المذهب	م(١):م(١١)	بدأ بنغمة الكردان وكان في هيئة حوار بين الكورال والمنشد استعراض فيها لجنس الكرد علي عربة الحجاز في تسلسل نغمي صاعد هابط مع تكرار لمجموعة من الموازير تميزت بالثراء اللحني والإيقاعي وانتهي بالركوز التام علي درجة الحجاز .
الكوبليه الأول	م(١٢):م(١٦)	استعراض فيه جنس الكرد علي الحجز صعوداً وهبوطاً وانتهي بالركوز التام علي درجة الحجاز .

### أهداف الجلسة:

١. أن يتعرف الطالب علي المفاهيم النظرية الخاصة بجنس الكرد.
  ٢. غناء جنس الكرد علي درجة الأساسية (الدوكا).
  ٣. غناء جنس الكرد علي درجة الحجاز.
  ٤. تنمية التفكير التحليلي للطلاب من خلال تخيل أبعاد جنس الكرد انمصور علي درجة الحجاز.
- خطوات سير الجلسة:

١. قامت الباحثة بمناقشة الطلاب فيما يعرفونه عن جنس الكرد وأبعاده وخصاياته والطابع المميز له، وكيفية تصويره علي درجات أخرى، وبعد المناقشة رتبت الباحثة أفكارهم بشكل منظم ووضعتها علي الصورة النهائية لتلك المفاهيم.
٢. غناء جنس كرد علي الدرجة الأساسية الدوكاه من خلال التمرين التالي:

الهدف منه:

- التأكيد علي نغمات جنس الكرد علي الدوكا والإحساس بالأبعاد.
- ٣. غناء جنس الكرد علي الحجاز صعوداً وهبوطاً.



- ٤. غناء تمارين لجنس الكرد علي الحجاز (سيدي يا سيدي).
- التمرين الأول نحن المذهب من أنشودة (سيدي يا سيدي).



الهدف منه:

- غناء جنس الكرد علي الحجاز صعوداً وهبوطاً.
- التأكيد علي نغمة الحجاز.
- التمرين الثاني نحن الكوليه الأول من أنشودة (سيدي يا سيدي).



الهدف منه

- التدريب علي الشكل الإيقاعي
- التقويم: قم بغناء جنس كرد علي درجة الحجاز ؟

الجلسة السادسة (جنس الحجاز)  
(أنشودة فوق الحرم)

كلمات الأنشودة:

فوق الحرم فوق  
النور النور أتبدى  
روحي تريدك

يابا فوق الحرم فوق  
لو قادم نارك شوق  
روحي تريدك

المدونة الموسيقية:

فوق الحرم فوق  
النور النور أتبدى  
روحي تريدك

التحليل المقامي للعمل

الأجزاء	المقياس	التحليل
المنهج + الكوينيه الأول	م (١) إلي (١٢)	بدأت بنغمة اليوسليك واستعرض فيها جنس الحجاز علي درجة اليوسليك يتسلسل نغمي صاعد وهابط مع تكرار لبعض السوايز وتميز ببساطة اللحن والإيقاع وانتهى بالركوز مؤقت علي درجة الكردان.

أهداف الجلسة:

١. أن يتعرف الطلاب علي المفاهيم النظرية الخاصة بجنس الحجاز.
٢. غناء جنس الحجاز علي درجته الأساسية.
٣. غناء جنس الحجاز علي درجة اليوسليك.
٤. تنمية التفكير التخيلي للطلاب من خلال تخيل أبعاد جنس الحجاز المصور علي درجة اليوسليك.

## خطوات سير الجلية:

1. قامت الباحثة بمناقشة الطلاب فيما يعرفونه عن جنس الحجاز وأبعاده وخصاياته والظانح المميز له، وكيفية تصويره علي درجات أخرى، وبعد المناقشة رتبنا الباحثة أفكارهم بشكل منظم ووضعتها علي الصورة النهائية لتلك المفاهيم.
2. غناء جنس الحجاز علي درجته الأساسية من خلال التمرين الآتي:



الهدف منه:

- تثبيت أبعاد جنس الحجاز والإحساس بنغماته.
3. غناء جنس الحجاز علي البوسليك صعوداً وهبوطاً.



4. غناء تمرين علي جنس الحجاز علي البوسليك (فوق الحزم).



الهدف منه:

- غناء تمرين علي جنس الحجاز علي البوسليك صعوداً وهبوطاً.
  - التأكيد علي نغمة حصار.
- التقويم: قم بغناء جنس الحجاز علي درجة البوسليك ؟

الجملة السابعة (جنس الراسن)  
(إيه المشناق)

كلمات الأنشودة:

هذه أنوار ذي سأنمي  
عند خير العرب والعجم  
إيها المشناق لا تنامي  
عن قريباً أنت فالحرم  
عند خير العرب والعجم

المدونة الموسيقية:

المذهب

التحليل المقامي للعمل

الأجزاء	المقياس	التحليل
المذهب	م (١) إلي (١٠)	بدأت بنغمة الجهاركاه واستعراض فيها جنس الراسن علي درجة الجهاركاه بتسلسل نغمي صاعد وهابط مع تكرار لبعض النمازير وتميز ببساطة اللحن والإيقاع وانتهي بالركوز مؤقت علي درجة العجم ( الدرجة الرابعة).

أهداف الجملة:

١. أن يتعرف الطلاب علي المفاهيم النظرية الخاصة بجنس الراسن.
٢. غناء جنس الراسن علي درجته الأساسية.
٣. غناء جنس الراسن علي درجة الجهاركاه.
٤. تنمية التفكير التخيلي للطلاب من خلال تخيل أبعاد جنس الراسن المصور علي درجة الجهاركاه.

## خطوات سير العملية:

١. قامت الباحثة بمناقشة الطلاب فيما يعرفونه عن جنس الراسن وأبعاده وغمازة وانطابع المسيز له، وكيفية تصويره علي درجات أخرى، وبعد المناقشة رتبنا انباخته أفكارهم بشكل منظم ووضعنا علي الصورة النهائية لتلك المفاهيم.
٢. غناء جنس الراسن علي درجته الأساسية من خلال التمرين الآتي:



الهدف منه:

- تثبيت أبعاد جنس الراسن والإحساس بغمماته.

٣. غناء جنس الراسن علي الجهازكاه صعوداً وهبوطاً.



٤. غناء تمرين علي جنس الراسن علي الجهازكاه (إيه المشناق).



الهدف منه:

- غناء تمرين علي جنس الراسن علي درجة الجهازكاه صعوداً وهبوطاً.

- غناء النغمات (تك الحصار - السيكاه - العجم).

التقويم: قم بغناء جنس الراسن علي درجة الجهازكاه.

## الجلسة الثامنة (مراجعة علي ما سبق)

### الأهداف:

١. غناء جنس البياتي علي درجته الأساسية ثم غناء مصوراً علي (الجهازكاه- والنوا).
٢. غناء جنس الصبا علي درجته الأساسية ثم غناء مصوراً علي درجة الحسيني.
٣. غناء جنس الكرد علي درجته الأساسية ثم غناء مصوراً علي درجة الحجاز.
٤. غناء جنس الحجاز علي درجته الأساسية ثم غناء مصوراً علي درجة البوسليك.
٥. غناء جنس الزامت علي درجته الأساسية ثم غناء مصوراً علي درجة الجهازكاه.

### خطوات سير الجلسة:

١. قامت الباحثة بمراجعة الطلاب فيما اكتسبوه من مهارات التصوير وكذلك ما تم اكتسابه من معلومات خاصة بالأجناس من حيث الأبعاد والغماز والطابع المميز لكل جنس، وكيفية التصوير علي درجات مختلفة.
٢. قامت الباحثة بمراجعة غناء الأجناس السابقة علي درجاتها الأساسية ثم غنائها مصوره علي درجات أخرى (جنس البياتي علي درجة الجهازكاه، جنس البياتي علي درجة النوا، جنس الصبا علي درجة الحسيني - جنس الكرد علي درجة الحجاز - جنس الحجاز علي درجة البوسليك - جنس الزامت علي درجة الجهازكاه).
٣. مراجعة غناء التمارين السابقة، والتي تم دراستها علي الأجناس المصورة في الجلسات السابقة.

## الجلسة التاسعة

تطبيق الاختبار البعدي للوقوف علي مستوى الطلاب بعد دراستهم للجلسات السابقة، وقد تم ذلك كم تم في الاختبار القبلي.

## نتائج البحث وتفسيرها:

لما كان هذا البحث يهدف إلي التعرف علي بعض ألحان أناشيد فرقة الأخوة أبو شعر والاستفادة منها في غناء الأجناس المصورة علي درجات أخرى غير درجاتها الأساسية وذلك لتحسين مستوى أداء الطلاب في غناء الأجناس الموسيقية المصورة خاصة والصولفيج العربي عامة، فقد استلزم ذلك تحليل البيانات والمقارنة بين متوسطي بيانات الاختبار التحصيلي القبلي- البعدي والتحقق من فروض البحث.

### التحقق من الفرض الأول:

للتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بوضع مجموعة من الجلسات اعتمدت فيها علي ألحان الأناشيد الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر في غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى، وقامت بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطلاب.

### جدول (١)

أسماء الطلاب ودرجاتهم في الاختبار التحصيلي القبلي البعدي لغناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى

م	أسم الطالب	جنس بيتي علي الجهزكاد , والنوا.		جنس صبا علي انجهازكاد		جنس كرد علي الحجاز		جنس ربت علي الحسيني		جنس حجاز علي انبوسلك	
		قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
١	الشيماة فارين	٢	٣	٢	٤	٢	٤	٣	٢	١	٤
٢	رانيا حمدي	٢	٤	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٤
٣	كريستينا رفعت	١	٤	١	٣	١	٣	١	٣	٢	٣
٤	اية إبراهيم	١	٣	٣	٤	٢	٤	١	٣	٢	٣
٥	ماريو عاطف	٢	٤	٢	٣	١	٣	٢	٤	١	٤
٦	ميلا عاطف	٢	٤	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٢	٤
٧	رنا تكري	٢	٤	٣	٤	١	٤	٣	٣	١	٤
٨	أسماء حسني	٢	٣	٢	٣	٣	٣	١	٣	٢	٤
٩	كارين صفوت	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٢	٤	٣	٤
١٠	ريموندا ملاك	٢	٤	١	٤	١	٤	٢	٣	٢	٣



### جدول رقم (٢)

درجات الطلاب في الاختبار القبلي البعدي والفرق بينهما ومربع الفروق

م	أسم الطالب	القبلي	البعدي	ف	ف <sup>٢</sup>
١	الشيماء فارس	١٠	١٨	٨	٦٤
٢	رائيا حمدي	١١	١٧	٦	٣٦
٣	كريستينا رفعت	٦	١٦	١٠	١٠٠
٤	آية إبراهيم	٨	١٧	٩	٨١
٥	ماريو عاطف	٩	١٧	٨	٦٤
٦	مينا عاطف	١٠	١٨	٨	٦٤
٧	رنا نكري	٩	١٩	١١	١٢١
٨	أسماء حسني	١٠	١٧	٧	٤٩
٩	كارين صفوت	١١	١٧	٦	٤٦
١٠	ريموندا ملاك	٨	١٨	١٠	١٠٠
المجموع		٩٢	١٧٤	٨٣	٧١٥

### جدول رقم (٣)

متوسط درجات الطلاب ومستوي الدلالة في غناء الأجناس الموسيقية المصورة

الاختبار	المتوسط الحسابي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
القبلي	٩,٢	٨,٣	٢,٦١	٩	٩,٥٤	٠,٠١
البعدي	١٧,٤					

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) داله عند مستوي (٠,٠١) وهذا يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي (القبلي - البعدي) لصالح البعدي في غناء الأجناس المصورة، مما يدل علي أن ألحان أناشيد فرقة الأخوة أبو شعر؛ كان لها تأثير إيجابي في تحسين مستوي الأداء الطلابي في غناء الأجناس الموسيقية المصورة علي درجات أخرى.

#### التحقق من الفرض الثاني:

قامت الباحثة بحساب درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي (القبلي - البعدي) في الجزء الخاص بغناء التمرين الصولفائي باستخدام الإشارة وهو بمثابة تمرين غنائي وهو لم يسبق دراسته من قبل، حيث عا... أجناس أساسية وأخرى مصورة

#### جدول رقم (٤)

درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي للغناء الصولفاني والفروق بينهم ومربع الفروق

م	أسم الطالب	القبلي	البعدي	ف	ف <sup>٢</sup>
١	انشيماء فارس	١٧	٢٥	٨	٦٤
٢	رانيا حمدي	١٥	٢٤	٩	٨١
٣	كريستينا رفعت	١٦	٢٧	١١	١٢١
٤	آية إبراهيم	١٤	٢٩	١٥	٢٢٥
٥	ماريو عاطف	١٢	٢٠	٨	٦٤
٦	مينا عاطف	١٣	٢٢	٩	٨١
٧	رنا تكري	٩١	٢٥	٦	٣٦
٨	أسماء حسني	١٨	٢٨	١٠	١٠٠
٩	كازين صفوت	١٧	٢٨	١١	١٢١
١٠	ريموندا ملاك	١٥	٢٦	١١	١٢١
المجموع		١٥٦	٢٥٤	٩٨	١٠١٤

#### جدول (٥)

متوسط درجات الطلاب ومستوي الدلالة في الغناء الصولفاني

الاختبار	المتوسط الحسابي	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة
القبلي	١٥.٦	٩.٨	٢.٣١	٩	١٢.٧٢	٠.١
البعدي	٢٥.٤					

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة عن مستوي (٠.٠١) وهذا يدل علي أن ألحان أناشيد فرقة الأخوة أبو شعر الدينية كان لها الأثر الإيجابي في تحسن المستوي الأدائي للطلاب في الغناء الصولفاني.

#### توصيات البحث:

١. الاهتمام بألحان الأناشيد الدينية عامةً وأناشيد فرقة الأخوة أبو شعر خاصة.
٢. إدراج الأناشيد الدينية ضمن مقرر الصولفيج والغناء العربي.
٣. استنباط تدريبات صولفائية وعزفيه من ألحان الأناشيد الدينية.

## المراجع العلمية

أولاً: الكتب العلمية

١. ديوبولد فان دالين: مناهج البحث وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة، ١٩٩٤م.
٢. سعاد علي حسن: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، الجزء الثاني، ٢٠٠٧م.
٣. سبير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م.

ثانياً: الرسائل العلمية

١. أحمد عبد الله معروف: الأخية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م.
٢. أسماء زين العابدين: الاستفادة من بعض أغاني فائزة أحمد في تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٩م.
٣. رابية بدرى علي: أثر برنامج مقترح مبني علي استخدام بعض أعمال أم كلثوم لتذليل صعوبات الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي لدي الطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م.
٤. عمرو مصطفى ناجي: أسلوب الابتهاالات في مصر إمكانية الاستفادة منها في أداء الغناء العربي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٥م.
٥. نرين عبد التياض أحمد: فاعلية برنامج مقترح لإكساب دارسي آلة القانون القدرة علي أداء التقاسيم من خلال الابتهاالات الدينية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١١م.

### ثالثاً: الأبحاث العلمية المنشورة

١. أضيف محمد يوسف: الاستفادة من بعض أغان سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصوتفجج العربي، بحث منشور، مجلة العلوم والفنون، المجلد السادس والعشرون، حلوان، ٢٠١٣م.

٢. خيرية جميل: خصائص أسلوب الأداء الغنائي الديني وسماته عند عبد الحليم حافظ فكر وأبداع، المجلد ٣٨، ٢٠٠٧م.

٣. عفت أحمد حسن علام: توظيف بعض الأغاني الدينية الشائعة في تنوع مقامات الموسيقى العربية لطلاب المبتدئ، مجلة علوم وفنون، المجلد التاسع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.

### رابعاً: المقالات الشخصية والتليفزيونية

١. لقاء مع فرقة الإخوة أبو شعر في برنامج المساء . Dmcteg#dmcHD.dmc

٢. مقابلة الباحثة للفرقة يوم الثلاثاء ١٤/٥/٢٠١٩م بجامعة أسيوط.

مواقع الإنترنت:

1. www.taibanet.forum.makrawi.com
2. www.palalf.net
3. www.ar.m.wiki.pwdia.org

ملحق رقم (١)

الاختبار التحصيلي ( القبلي - البعدي )

الدرجة الكلية (٥٠)

درجة ٢٠

س١ قم بغناء الأجناس الموسيقية التالية:

١. جنس بياتي علي الجهاركااه

٢. جنس بياتي علي النوا.

٣. جنس صيا علي الحسيني

٤. جنس كرد علي الحجاز.

٥. جنس راست علي الجهاركااه.

٦. جنس حجاز علي البوسنيك.

درجة ٣٠

س٢ قم بغناء التمرين التالي باستخدام الإشارة:

3

5

7

## ملخص الدراسة

### " الاستفادة من بعض ألحان أعمال الإخوة أبو شعر الدينية كوسيلة مساعدة لتدريس الأجناس الموسيقية المصورة"

أمل محمد توفيق (\*)

تعتمد الموسيقى العربية في ألحانها علي عناصر أولية أبرزها وأهمها النغم والإيقاع فهي تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب، والصولفيج العربي ركناً أساسياً تركز عليه الموسيقى العربية، يهدف إلي تنمية الإحساس بالتكوين المقامي وبطابعه والتميز بينه وبين غيره من المقامات الأخرى، وقد أهتم الباحثين بالصولفيج العربي وذلك لتأثيره البالغ الأهمية في العملية التعليمية وتبلور هذا الاهتمام في صورة أبحاث هدفها تطوير أساليب تعليم الصولفيج وطرق تدريسه، فمنهم من استخدم ألحان بعض الأغاني سواء التراثية، العاطفية، الدينية أو غيرها، ومنهم من قام باستنباط أو ابتكار مجموعة من التمرينات بسيطة اللحن سهلة الاداء وذلك لتثبيت نغمات المقام الأساسي والاحساس بطابعه ولكن القليل من أهتم بكيفية غناء الأجناس الأساسية المصورة علي درجات آخري، وهذا الأمر هو الذي دعي الباحثة إلي القيام بهذا البحث، باستخدام ألحان الأناشيد الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر وذلك لسهولة لحنها وبساطتها واحتواء الحانها على العديد من الأجناس المصورة علي درجات آخري، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلي :-

- مقدمة البحث
  - مشكلة البحث
  - أهداف البحث
  - أهمية البحث
  - فروض البحث
  - إجراءات البحث
  - مصطلحات البحث
- وينقسم هذا البحث إلي جزئين:

- **الجزء الأول:** نظري ويشمل: (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث - نبذة عن فرقة الأخوة أبو شعر - نبذة عن الإنشاد الديني).
- **الجزء الثاني:** تطبيقي ويشمل: (تطبيق الاختبار القبلي - تطبيق الدروس المُعدة باستخدام ألحان الأناشيد الدينية لفرقة الأخوة أبو شعر - تطبيق الاختبار البعدي - المعالجة الإحصائية - نتائج البحث وتحليلها والتوصيات - وقائمة المراجع ومستخلص البحث وملاحقه).

## **Taking advantage of some melodies of Abu Shaar's religious works, as an aid to teach some of the pictured musical races**

Arabic music in its melodies is based on elementary elements, the most important of which is the melody and rhythm. as it derives its melodies from the maqams and rhythms of the forms, and the Arabic solfege is an essential pillar on which the Arabic music is based, It aims to develop a sense of the maqam composition and its character and distinguish it from other maqams, The researchers were interested in the Arabic solfege because of its very important influence in the educational process and crystallized this interest in the form of research aimed at developing the methods of teaching the solfege and the methods of teaching it, Some of them used the melodies of some songs, whether traditional, emotional, religious or other, and some of them extrapolated or created a set of simple exercises, easy to perform, and that is to endorse the tones of the basic maqam and the sense of its character, But few who were concerned about how to sing The basic races depicted on other grades, and this is what led the researcher to do this research, using the melodies of the religious songs of the Abu Sha'ar brothers band for ease of melody and simplicity and the presence of many races depicted on other grades in their melodies, and The research was divided into:

- Introduction to research
- Research problem
- research objectives
- research importance
- research questions
- research procedure

This research is divided into two parts:

- The first part: theoretical and includes: (previous studies related to the subject of research - a profile of the Abu Shaar brothers - a brief on religious chanting.)



-Part II: applied and includes: (application of the pre-test - the application of lessons prepared using the melodies of the religious songs of the Abu Sha'ar brothers band - the application of the post-test - statistical processing - research results, analysis and recommendations - and a list of references and abstract of the research and its annexes.